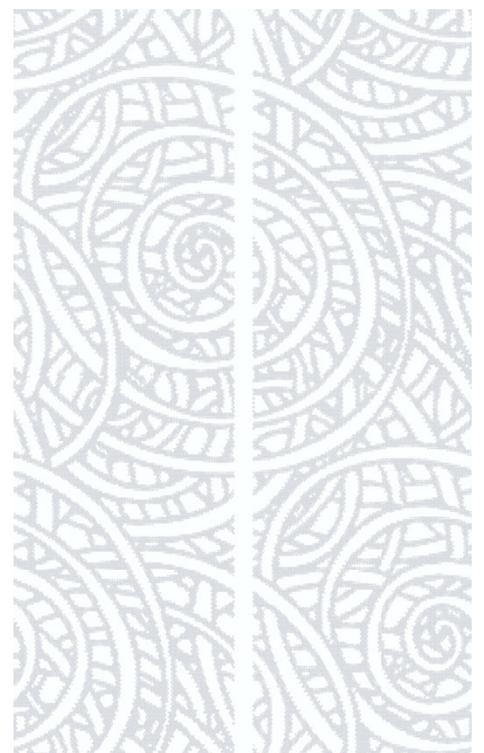




# Therapiezentrum | AT Amstetten Mauer

**POSITIV DENKEN UND GESTALTEN.**  
*POSITIVE THOUGHT, POSITIVE DESIGN.*



Als das österreichische Landeskrankenhaus Mauer in seiner Nutzungsvariabilität und -kapazität an seine Grenzen stieß, musste ein Masterplan entwickelt werden, der die Zukunft des Krankenhauses sicherstellen sollte. Als integrierter Baustein war dabei das Therapiezentrum mit Pflegeeinrichtungen vorgesehen. Der axial symmetrischen Anordnung der Bestandsgebäude wird im Masterplan ein orthogonales Ordnungssystem übergeordnet. Das neue Therapiezentrum ist Teil dieser neuen Struktur, seine Vorderkante liegt in einer Flucht mit den anderen Neubauten. Die vorgesehene Nutzung ist im Wesentlichen in einem zweigeschossigen Baukörper untergebracht. Durch das „Auseinanderziehen“ eines Längskörpers entstehen an dessen Trennteilen zwei Höfe, die durch ihre Figuration Geborgenheit vermitteln. Nachdem die Bestandsgebäude in Ausformung und Gestaltung einen wesentlichen Beitrag zur Ära des Jugendstils darstellen und als solche unter Denkmalschutz stehen, ist das neue Gebäude derart gestaltet, dass seine Architektur nicht konkurriert, sondern nach Harmonie mit der älteren strebt. Das Wesentliche an dieser Gestaltung ist, dass die Bewohner durch leichte

und luftige Architektur positiv gestimmt werden. Dies wird durch Fassaden aus dem Hause MN Metall und ihre möglichst großzügigen Fassadenöffnungen und die vorgelagerte Sonnenschutzeinrichtung erreicht.

*When Austria's Mauer District Hospital was about to reach its limits in terms of both usage and capacity, they needed a master plan that would safeguard the future of the institution. The therapy centre and its care facilities were conceived as an integrated module. The master plan superimposed an orthogonal order on top of the axially symmetrical arrangement of the existing buildings. The new therapy centre is a part of this new structure and its front face is aligned with the other new buildings. The planned facilities are basically accommodated in a two-storey building. A longitudinal structure has been 'pulled apart' to create two courtyards in between, whose figuration lends a feeling of security. The form and design of the existing buildings represented a significant contribution to the Jugendstil era – and the buildings are therefore listed – while the new building is designed in such a way that its architecture does not compete with that, but*

*rather harmonises instead. The foremost characteristic of this design is that the people inside are uplifted by its light and airy architecture. This has been achieved using facades made from MN Metall, with their spacious openings and sunscreens in front.*

## DESIGN

Zieser Architekt, Wien, AT

## PROCESSED BY

Bogner Edelstahl GmbH, Wien, AT

## EXECUTED IN

planTEC® Cassette-Panels, image perforation

## MATERIAL

Aluminium, anodised, E6/EV1

